

Sầu Ca Mất Cha

Hải Nguyễn

First system of musical notation in 2/4 time. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment starts with a whole rest for two measures, then a half note G4, and a half note A4. The bass line starts with a whole rest for two measures, then a half note G3, and a half note A3. The lyrics 'Hm..... hm.....' are written below the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note B4, a half note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass line continues with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The lyrics 'hm..... hm.....' are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line has a half note E5, a half note F5, and a half note G5. The piano accompaniment has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass line has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The lyrics 'hm..... hm.....' are written below the vocal line. A double bar line with repeat dots is placed after the second measure. The lyrics 'Áng mây' are written below the vocal line in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a half note A5, a half note B5, and a half note C6. The piano accompaniment has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass line has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The lyrics 'Áng mây mù che khuất thái sơn là ngày' are written below the vocal line. The lyrics 'mù che khuất thái sơn, che thái sơn là ngày' are written below the piano accompaniment. The lyrics 'che thái sơn, mây mù che thái sơn là ngày' are written below the bass line.

cha đi về cùng Chúa, cha rũ áo ra đi khi con đàn cháu

cha đi về cùng Chúa, cha rũ áo ra đi khi con đàn cháu

cha đi về với Chúa, hm..... khi cháu

đồng đang xum vậy. Giọt nước mắt

đồng đang xum vậy. Giọt nước mắt

con đang xum vậy. Giọt nước mắt trào lăn trên gò má,

Giọt nước mắt trào lăn trên gò má, con nghẹn

trào lăn trên gò má, lăn trên gò má, con nghẹn

này bao giọt nước mắt tuôn trào, tuôn trào, con nghẹn

ngào nhìn cha bước đi, khi lệnh triệu Chúa đã ban ra, giờ sinh

ngào nhìn cha bước đi, khi lệnh triệu Chúa đã ban ra, giờ sinh

ngào thấy cha bỏ đi, khi lệnh triệu Chúa ban ra, giờ tử

tử cách chia đôi đàng, con không còn cha nữa cha ơi,
 tử cách chia đôi đàng, con chẳng còn cha nữa cha ơi,
 sinh cách chia đôi đàng, giờ chẳng còn cha nữa cha ơi,

To Coda

con nay phải mồ côi cha ơi.
 con nay phải mồ côi cha ơi.
 con nay phải mồ côi cha ơi.

Hm..... hm..... hm.....
 Hm..... hm..... hm.....

1. Cha đi về cùng Chúa với thân phận nhỏ nhoi,
2. Mang trên đầu vành tang chỉ một vành vải xô,

hm..... hm..... hm.....
 hm..... hm..... hm.....

Cha đến trước mặt Chúa với công trạng trắng trơn.
 sao bỗng hóa nghìn cân khi không còn bóng cha.

Nhưng con tin vào tình yêu Chúa, luôn rộng lượng bao
 Con xin dâng người cha tôn kính, dâng thần tượng con

hm.....

Con tin vào Chúa,
 Xin dâng người cha,

Hm..... Con tin vào Chúa,
 Xin dâng người cha,

dung nhân từ, Chúa sẽ thương thứ tha cho
 yêu muôn đời, khẩn Chúa thương đón cha tha

bao dung nhân từ, Chúa sẽ thương tha
 xin dâng thần tượng, Chúa sẽ thương tha

bao dung nhân từ, Chúa sẽ thương xót
 xin dâng thần tượng, Chúa sẽ thương xóa

hưởng nước Chúa vinh quang. Con nay phải mồ côi,
 khỏi án chết thiên thu.

thứ cho hưởng vinh quang. Con nay phải mồ côi,
 án phải chết thiên thu.

D.C. al Coda

Coda

cho hưởng vinh quang. Con nay phải mồ côi,
 án chết thiên thu.

cha ời. Xin thương đón cha con, Chúa ời.

cha ời. Xin thương đón cha con, Chúa ời.

cha ời. Xin thương đón cha con, Chúa ời.

Fine

cha ời. Xin thương đón cha con, Chúa ời.