

# Xin Cho Con Được Thầy

$\text{♩} = 62$   
Cảm tình

(Cảm hứng: Mc. 10: 46-52)

Đinh Công Huynh  
25.10.2009

Musical notation for the first section of the hymn. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, then a quarter note, then eighth notes. The chords are Dm, f, C7, and F. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*.

1. Người mù thành Giê - ri - cô ngồi ăn xin ở bên vệ đường. Người  
2. Nhiều người bảo anh im đi liền anh kêu lớn hơn bội phần. Rồi  
3. Nhờ vào lòng tin nơi anh giờ đây đôi mắt anh sáng ngời. Người

Musical notation for the second section of the hymn. The key signature changes to D7/F# (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth notes. The chords are D7/F#, Gm, Am7, and Dm. Dynamics include *mf* and *ff*.

mù thành Giê - ri - cô vừa nghe Chúa anh kêu lên rằng:  
Người truyền đưa anh ta và Chúa hỏi anh ta muốn gì? ĐK: Lạy  
mù trào dâng hân hoan một lòng quyết bước đi theo Người.

Musical notation for the third section of the hymn. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth notes. The chords are B, C7, and F. Dynamics include *f* and *mp*.

Thầy con vua Đa - vít xin hãy xót thương đói tôi. Lạy

Musical notation for the fourth section of the hymn. The key signature is D7 (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth notes. The chords are D7, Gm, A7, and Dm. Dynamics include *f*.

Thầy xin thuyên chữa bởi vì mắt tôi mù đui.