

Vạn tuế ĐỨC VUA

* Lễ Lá C. Lc. 19, 28-40

Hoan hô. Hoan hô.

Nào ta hoan hô. Nào ta hoan

Detailed description: This system contains the first two lines of the hymn. The top line features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bottom line features a bass clef with the same key signature and time signature. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics 'Hoan hô. Hoan hô.' are placed below the top staff, and 'Nào ta hoan hô. Nào ta hoan' are placed below the bottom staff.

Hoan hô, hoan hô, vạn tuế Đức Vua, Đấng

hoan hô, hoan hô. Đấng Vua, Đấng

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the hymn. The top line features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The bottom line features a bass clef with the same key signature and time signature. The accompaniment consists of a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics 'Hoan hô, hoan hô, vạn tuế Đức Vua, Đấng' are placed below the top staff, and 'hoan hô, hoan hô. Đấng Vua, Đấng' are placed below the bottom staff.

nhân danh Chúa mà đến. Hòa bình, hòa

nhân danh Chúa mà đến. Hòa bình.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the hymn. The top line features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom line features a bass clef with the same key signature and time signature. The accompaniment consists of a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics 'nhân danh Chúa mà đến. Hòa bình, hòa' are placed below the top staff, and 'nhân danh Chúa mà đến. Hòa bình.' are placed below the bottom staff.

bình khắp nơi trời cao. Vinh quang, vinh

Khắp nơi trời cao. Vinh quang

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the hymn. The top line features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom line features a bass clef with the same key signature and time signature. The accompaniment consists of a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics 'bình khắp nơi trời cao. Vinh quang, vinh' are placed below the top staff, and 'Khắp nơi trời cao. Vinh quang' are placed below the bottom staff.

quang khắp nơi thiên
đình.

khắp chốn thiên
đình.

1. Có một thành Giê - ru - sa - lem, ngày hôm
2. Chúa nhiều lần trao cho con đây, tình thương
3. Chúa vào thành hân hoan đơn sơ, Ngài khiếm
4. Chúa từ trời vinh quang uy nghi, vì yêu

nay tiếp rước Chúa tung bùng. Có một
yêu chiếu sáng khắp đêm ngày. Thế mà
cung trước khắp tiếng reo hò. Có lần
thương đến với thế gian này. Cứu chuộc

thành Giê - ru - sa - lem, ngày mai kia đỗi xưa Chúa cho
rồi con đây quay đi, tìm vinh quang ở nơi thế gian
nào ta đây trông ra, Ngài khiếm cung ngự nơi đám dân
tội cho bao nhân gian, ngày hôm nao Ngài đã chết trên



cùng. Xin cho con đừng bắt chước
nầy. Hôm nay xin về trước Chúa,
nghèo. Xin cho con tìm thấy Chúa
đổi. Xin cho bao người thống hối,



Giê - ru - sa - lem. Nhưng xin đêm ngày tôn vinh
thương tha cho con. Dâng lên cho Ngài tâm tư
nói anh em con. Thương yêu trăm bề trao nhau,
mang bao tin yêu. Tâm tư chân thành ca vang,



Thiên Chúa là Cha.
yêu Chúa ngày đêm.
ghi dấu lòng son.
Thiên Chúa tình yêu.