

CHÚA ĐÃ NHÌN THẤY HẾT

Thy Yên

Musical notation for the first section of the song, starting with Em chord. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with three-note groups indicated by '3' below the staff. Chords shown: Em, Am, B7, Em, B7.

Continuation of musical notation with chords Em, E7, and Am. The melody continues with eighth and sixteenth notes, with three-note groups indicated by '3' below the staff.

1. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết, Hê - rô - đê đã khinh chê.
2. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết, các đám dân đã vô ơn.
3. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết, thấy Giu - đa sê bán Chúa.
4. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết, thấy Si - mon từ xa xa.
5. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết, các thiếu phụ đã đi theo.
6. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết, thấy những tên tù hai bên.
7. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết, thấy Gio - an kề thánh giá.
8. Chúa, Chúa đã nhìn thấy hết, Thấy chính Mẹ kề thánh giá.

Continuation of musical notation with chords A7, D, C, and B7. The melody continues with eighth and sixteenth notes, with three-note groups indicated by '3' below the staff.

1. Phi - la - tô đã xét án Chúa vẫn làm thỉnh thoảng, Chúa vẫn lặng lẽ đầu.
2. Đã mang ơn ngày hôm qua kết án ngày hôm nay, Chúa vẫn lặng lẽ đầu.
3. Thấy Phê - rô sê chối Chúa, các môn đệ ra đi, Chúa vẫn lặng lẽ đầu.
4. Phải vác đồ thập giá Chúa, thấy ông chẳng vui chi, Chúa vẫn lặng lẽ đầu.
5. Thấy Ma - đa - lê - na kia ướt mi lệ rưng rưng, Chúa vẫn lặng lẽ đầu.
6. Nguốc mắt trông Người thống hối, thấy tên trộm van xin, Chúa ngẩng mặt đoái nhìn.
7. Đã bước theo Ngài đến cuối, bởi một tình thương yêu, Chúa ngẩng mặt đoái nhìn.
8. Mắt đã khô cạn nước mắt, xót xa tình thương con, Chúa ngẩng mặt đoái nhìn.

Continuation of musical notation with chords Em, E7, and Am. The melody continues with eighth and sixteenth notes, with three-note groups indicated by '3' below the staff.

1. Chúa thiết tha Ngài muốn nói: Hãy đoán phạt thật công minh.
2. Chúa thiết tha Ngài muốn nói: Hối những ai được tai nghe.
3. Chúa thiết tha Ngài muốn nói: Hối những ai lầm lõ bước.
4. Chúa thiết tha Ngài muốn nói: Hối những ai gắp gian nan,
5. Chúa thiết tha Ngài muốn nói: Hối những ai đã ăn năn
6. Chúa thiết tha Ngài cất tiếng: Đến với Ta ngày hôm nay,
7. Chúa thiết tha Ngài cất tiếng: Hãy đón nhận Mẹ Ta đây,
8. Chúa thiết tha Ngài cất tiếng: Hãy đón nhận làm con đi

A musical staff in treble clef and A major (one sharp) shows a melodic line. The notes are: a quarter note on A (labeled A⁷), a eighth note on G, a quarter note on F (with a breve-like symbol), a eighth note on E, a eighth note on D, a eighth note on C, a quarter note on B (labeled D), a eighth note on A, a eighth note on G, and a eighth note on F.

1.	Hōi	những	ai	quyền	thế,	chớ	ham	lợi
2.	Hōi	những	ai	được	thầy,	chớ	có	vội
3.	Hāy	quyết	tâm	tự	hối,	hāy	quay	về
4.	Hāy	gǎng	lên	từng	bước,	vác	thập	hình
5.	Hāy	khóc	tội	mình	trước,	tránh	xa	tội
6.	Sē	thỏa	vui	cuộc	sống,	với	Ta	nghỉ
7.	Ma	-	ri	-	a	Mẹ	đó,	quyết
8.	Gioan	thay	cho	trần	thế,	những	ai	Ngài

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The melody begins in the key of C (two notes), moves to B7 (three notes connected by a slanting barline), and ends in Em (two notes). The notes are black dots on five-line staff notation.

1.	danh,	coi	thường	luật	Chúa	xét	oan	người	ngay.
2.	quên,	chớ	có	vội	quên	những	ơn	lành	xưa.
3.	ngay,	xót	xa	tội	đi,	vững	lòng	cậy	trông.
4.	đi,	có	thêm	Ngài	bên,	cả	hai	cùng	đi.
5.	nhơ,	xót	xa	buồn	đau	quyết	thôi	từ	đây.
6.	ngơi	bên	Cha	từ	nhân	bởi	tâm	thành	tin.
7.	nay,	với	Mẹ	kề	bên	bước	trên	đường	đi.
8.	yêu.	những	ai	bên	gian	vững	một	niềm	tin.

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody starts on E, moves to F♯m, then G♯m, followed by a short rest. It then continues on A, followed by a long rest. The melody resumes on A, then moves to G♯m, F♯m, E, and finally D. The measure ends with a double bar line and repeat dots, indicating a return to the beginning of the section.

ĐK: Từ trên Thánh giá nhìn xuống, đôi mắt nhân

The musical score consists of ten measures. Measures 1-3 are in E major (two sharps). Measure 4 starts with a repeat sign and continues in E major. Measures 5-7 are in F# major (one sharp). Measure 8 starts with a repeat sign and continues in F# major. Measures 9-10 are in G major (no sharps or flats).

Measure 1: Clef (G), Key Signature (2 sharps), Measure Number (1), Lyric: từ

Measure 2: Lyric: ngày

Measure 3: Lyric: sáng

Measure 4: Measure Number (2), Lyric: ,

Measure 5: Clef (G), Key Signature (1 sharp), Measure Number (3), Lyric: Chúa

Measure 6: Lyric: đã

Measure 7: Lyric: yêu

Measure 8: Measure Number (4), Lyric: thương

Measure 9: Lyric: trân

Measure 10: Lyric: thế

từ ngồi sáng, Chúa đã yêu thương trần thế Ngài đã hy

A musical score for a string quartet. The score consists of four staves, one for each instrument: Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. The music begins with a dynamic of $\text{F} \# \text{ m}$, followed by a measure of $\text{G} \# \text{ m}$. The next measure shows a change in instrumentation, indicated by a vertical bar line and a bracket under the strings. The strings play a sustained note, while the woodwinds play a melodic line. The score continues with a dynamic of A , followed by a measure of $\text{C} \# \text{ m}$. The final measure shows another change in instrumentation, indicated by a vertical bar line and a bracket under the strings. The strings play a sustained note, while the woodwinds play a melodic line.

sinh. Từ trên Thành già nhìn xuống thấu suốt tâm

Musical score for the first section of the piece. The key signature is E major (no sharps or flats). The score consists of two staves. The top staff starts with an E major chord (B, D, G) followed by a half note rest. The bottom staff starts with a B7 chord (B, D, G, D) followed by a half note rest. The top staff then continues with an E major chord (B, D, G) followed by a half note rest. The bottom staff then continues with an A major chord (E, G, C) followed by a half note rest. The score concludes with a final E major chord (B, D, G) on the top staff.

tư người thế, sao cứ hùng hờ vô tâm với Ngài? Hồi người!