

# Hãy Tới Đây

Tv. 94

Lm. Kim Long

Musical notation for the first system of the hymn. It features a treble and bass clef in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Hãy tới đây ta cùng chúc Chúa Trời." with a subtitle "mau hãy tới đây" under "đây". Chords are indicated above the staff: C7, F, Bb, and C.

Mau hãy tới đây ta cùng phục Vua Trời, hiệp mừng Núi

Musical notation for the second system. The melody continues with the lyrics: "Hiệp mừng Núi Đá hiệp mừng Núi Đá độ trì ta." with a subtitle "hiệp mừng Núi Đá" under "Đá". Chords are indicated above the staff: A7, Dm, Gm, G, and C.

Đá độ trì ta. Điều

Musical notation for the third system. The melody continues with the lyrics: "Ta vui mừng cảm tạ, hòa lời" with a subtitle "Ta vui mừng cảm tạ" under "mừng cảm". Chords are indicated above the staff: F, Am7, Dm, and F.

đàn hòa với lời ca, cảm tạ vào ta bệ kiến

Musical notation for the fourth system. The melody concludes with the lyrics: "tung hô Chúa." with a subtitle "tung hô Chúa." under "Chúa." Chords are indicated above the staff: Gm, C7, F, and Dm.

tung hô Chúa.

1. Chúa vượt trên các chư thần, là
2. Chúa vượt trên các chư thần, là
3. Chúa vượt trên các chư thần, là

B $\flat$  Am Dm F Gm

Vua tối cao vô ngần. Lòng vực sâu Ngài hằng gìn giữ, ngọn đỉnh  
 Vua tối cao vô ngần. Kìa đại dương Ngài tạo dựng đó, địa cầu  
 Vua tối cao vô ngần. Thực ta đây Ngài hằng dìu dắt, là đoàn

Am Dm Gm B $\flat$  C F

cao Ngài vẫn trị vì. Nào mau tới đây cung phục và chiêm bái Ngài.  
 đây Ngài nấn nhen hình. Nào mau tới đây cung phục và chiêm bái Ngài.  
 chiêm là lớp dân Ngài. Nào mau tới đây cung phục và chiêm bái Ngài.