

CÊCILIA

KHÚC ĐÀN LÒNG

Vừa (ấm dạm)

Viết Chung

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter note (C5), then a triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) followed by a quarter note (F4). The left hand plays a simple bass line: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4, G4.

Vocal melody in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written in two staves (treble clef). It consists of a series of eighth and quarter notes, with a final note on each line marked with a fermata. The lyrics 'Của đêm tối tràn gian' are written below the notes. The piano accompaniment is indicated by a 'p' dynamic marking.

Vocal melody and piano accompaniment in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line continues with the lyrics 'Của đêm tối tràn gian' and 'Của đêm tối tràn gian'. The piano accompaniment is indicated by a 'p' dynamic marking. The lyrics 'Trong đêm dài mênh mông' are written below the piano part. The piano part features a simple bass line with a fermata on the final note.

Trong đêm dài mênh mông

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves. The lyrics are: "của tù đầy giam cầm *p* Ôi Cê - ci - li - a Người luôn". The music is in a minor key with a common time signature. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

The second system continues the musical score with four staves. The lyrics are: "Của tù đầy giam hãm *p* Ôi Cê - ci - li - a", "trỗi khúc đàn lòng Người dân cao khúc nhạc tình", "luôn trỗi khúc đàn lòng luôn hát khúc nhạc tình", and "vẫn trỗi khúc đàn lòng luôn ca khúc nhạc tình". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: "Ôi người trăm năm người yêu dấu hỡi thân trí tôi", "Ôi hỡi hỡi người dấu yêu ơi", "Ôi hỡi hỡi hỡi người yêu ơi", and "Ôi hỡi hỡi người dấu yêu ơi". The piano accompaniment provides a harmonic support for the vocal line.

hồn xác tôi Xin là một bài tụng ca tặng Người.
 thần trí tôi hồn xác tôi Xin là bài ca dâng Người
 thần trí tôi hồn xác tôi Xin ca câu ca dâng Người.

tâm tư này hồn của tôi Xin tụng ca tặng Người
Chậm, tâm tình

Nếp dưới chân Đền Thánh
 Nếp dưới chân Thánh Đền
 Nếp dưới chân Thánh Đền

Tôi như loài côn trùng ẩn náu dưới chân Đền

Và trong đêm khuya thanh vắng xin cất cao lời ngợi
 Và trong đêm khuya thanh vắng xin cất cao lời ngợi
 Và trong đêm đã im lìm mãi hát

Thánh

Và trong đêm khuya im lìm ngợi

khen Với tấm lòng băng trinh xuân

khen Với tấm lòng băng trinh xuân

khen Với tấm lòng băng trinh cùng với mối tình xuân

khen cất tiếng ca khen Với tấm lòng băng trinh

nguyên Chúa ơi Chúa ơi Chúa ơi Con nguyện tận hiến Chúa Trời.

nguyên Con nguyện tận hiến Chúa Trời.

nguyên Chúa ơi Con xin hiến dâng Cha thôi.

và cuộc tình xuân nguyên Con hiến dâng tận Chúa Trời.

Hưng khởi

Ôi Cê - ci - li a Ôi Cê - ci - li - a 1. Như cây đàn thiêng yêu 2. Như cây đàn của thiện

Ôi Cê - ci - li a Ôi Cê - ci - li - a Tinh tinh tinh

Ôi Cê - ci - li a Ôi Cê - ci - li - a Tinh tinh tinh

Ôi Cê - ci - li a Ôi Cê - ci - li - a Tinh tinh tinh

dấu vắng lên muôn cung điệu thanh cao dâng cảm hứng đạt
 mỹ gọi lên muôn ý tình cao xa cho trời đất giao

tinh --- tinh tinh tinh tinh --- tinh tinh tinh
 tinh --- tinh tinh tinh tinh --- tinh tinh tinh
 tinh tinh tinh tinh tinh tinh tinh tinh

dào cho tâm hồn nghệ sĩ tìm gặp Chúa tình yêu
 hoà cho muôn lòng nhân

1. D.C.

tinh --- tinh tinh tinh tinh tìm gặp Chúa tình yêu
 tinh --- tinh tinh tinh tinh tìm gặp Chúa tình yêu
 tinh tinh tinh tinh tinh tìm gặp Chúa tình yêu

thế nhìn nhận Chúa là Cha nhìn nhận Chúa là Cha.
 tinh nhìn nhận Chúa là Cha nhìn nhận Chúa Cha ta.
 tinh nhìn nhận Chúa là Cha nhìn nhận Chúa là Cha.

tinh nhìn nhận Chúa là Cha nhận Chúa là Chúa Cả