

Ngợi Khen Thiên Chúa

(Cảm hứng Thánh Vịnh 88 và 150)

Từng bừng

Hùng Lân và Thiên Quang

Soprano
Alto

Tenor

Organ

5

Af Chúa tối cao quyền phép vô cùng. *mf* Xin dâng lên Chúa muôn câu

f *mf*

8

p ca tuyệt vời. Ngợi khen Thiên Chúa, ngợi khen Thiên Chúa,

p

Al - le - lu - ia.

Ngợi Khen Thiên Chúa - 2

11

ngợi khen Thiên Chúa vinh quang — muôn đời.

p

Ngợi khen Thiên Chúa,

14

mf

ngợi khen Thiên Chúa, ngợi khen Thiên Chúa vinh — quang — muôn đời.

mf

17

f

Chúa tối cao quyền phép vô cùng.

mf

Xin dâng lên Chúa — cầu ca tuyệt

mf

Xin dâng lên Chúa —

Ngợi Khen Thiên Chúa - 3

20

cresc

vời, câu ca tuyệt vời. Cùng dâng lên Chúa

cresc

— câu ca tuyệt vời. Cùng dâng lên Chúa

23

cùng dâng lên — Chúa câu ca tuyệt vời cùng chúa tôn

26

vinh. Ngợi khen Thiên Chúa muôn đời.

Ngợi khen Thiên Chúa, ngợi khen Thiên Chúa muôn nơi. (Al-le-lu-ja.) Nào ai —

Ngợi Khen Thiên Chúa - 4

29

Nào ai — đáng — gọi tên

đáng gọi tên Người, đáng gọi tên

32

f *poco rall.*

Người. Ngợi khen Thiên Chúa, ngợi khen Thiên Chúa, ngợi khen Thiên Chúa

Người (Al- le - lu - ia.) Ngợi khen Thiên Chúa, ngợi khen Thiên Chúa

poco rall.

35

rit. *rit.*

muôn muôn đời.

rit. **B** **B** **B**

Ngợi Khen Thiên Chúa - 5

39

f
Dâng lên Chúa hỡi muôn dân, muôn dân ca
mf
Dâng lên Chúa hỡi muôn dân, dâng Chúa lời ca
f

42

mf
vang. (Al-le-lu-ia.)
Sáng danh
f
Sáng danh Người đến muôn đời, danh

46

mf
Người đến muôn đời. Rạng danh Thiên Chúa. Cát vang lời
f
Người. Al-le-lu-ia Rạng danh Thiên Chúa, rạng danh Thiên Chúa.

Ngợi Khen Thiên Chúa - 6

49

ca, hỡi muôn dân. Ngàn khúc iân ca mừng Chúa vinh
ca, hỡi ngàn dân, al - le - lu - ia. Ngợi khen Thiên Chúa,

52

quang. *f* Sáng danh Ba Ngôi, al - le - lu - ia. Ngợi khen Thiên
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - men.

55

f Chúa, ngợi khen Thiên Chúa. *molto rall.* A - men, a - men, a - men.

Ngợi Khen Thiên Chúa - 7

58

musical score for measures 58-61. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked *men.* and feature a melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

62

musical score for measures 62-65. The system includes piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

66

musical score for measures 66-69. The system includes piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a fermata and a final chord. The left hand features a bass line with a fermata. The key signature has one flat and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line.